

## V.b kategorija – Glasbena teorija

1. Pozorno poslušaj in napiši ritmični narek.

(3+2)



\_\_\_\_\_/16t

2. Pozorno poslušaj melodični narek in ga zapiši.



\_\_\_\_\_/19t

3. Pozorno poslušaj intervale in jih zapiši v okvirčke. S puščico zapiši smer izvedbe.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
----	----	----	----	----	----	----	----	----

\_\_\_\_\_/9t

4. Pozorno poslušaj akorde in jih zapiši v okvirčke. S puščico zapiši smer izvedbe.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
----	----	----	----	----	----	----	----	----

\_\_\_\_\_/9t

5. K osmim primerom zapiši zaporedno številko modusov, tako, kot si jih slušno prepoznal -a. Isti modus se lahko izvaja večkrat.

1. LIDIJSKI	2. FRIGIJSKI	3. DORSKI	4. MIKSOLIDIJSKI	5. LOKRIJSKI
-------------	--------------	-----------	------------------	--------------

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
----	----	----	----	----	----	----	----

\_\_\_\_\_/4t

6. Pozorno poslušaj posnetke in jim določi tonaliteto (dur/mol) in metrum (binar/ternar). Obkroži pravilni odgovor.

PRIMER	TONALITETA	METRUM
1.	DUR MOL	BINAR TERNAR
2.	DUR MOL	BINAR TERNAR
3.	DUR MOL	BINAR TERNAR

\_\_\_\_\_/3t

7. Pozorno poslušaj posnetka in jima določi sestavo izvajalcev ter zgodovinsko obdobje nastanka. Obkroži številko pred pravilnim odgovorom.

PRIMER	SESTAVA IZVAJALCEV	ZGODOVINSKO OBDOBJE NASTANKA
1.	1. SIMFONIČNI ORKESTER 2. GODALNI ORKESTER 3. PIHALNI ORKESTER	1. RENESANSA 2. ROMANTIKA 3. BAROK
2.	1. MEŠANI PEVSKI ZBOR IN SIMFONIČNI ORKESTER 2. MOŠKI PEVSKI ZBOR IN SIMFONIČNI ORKESTER 3. ŽENSKI PEVSKI ZBOR IN SIMFONIČNI ORKESTER	1. RENESANSA 2. ROMANTIKA 3. BAROK 4. 20. STOLETJE

\_\_\_\_/2t

8. Zapiši ali ugani intervale.



V6↓    \_\_\_\_\_    ZV5↓    V7↑    M7↓    V6↑    \_\_\_\_\_    ZM5↑

\_\_\_\_/8t

9. Zapiši akorde.



D<sub>5</sub><sup>6</sup>↑    D<sub>2</sub><sup>4</sup>↑    MM<sup>7</sup>↑    D<sub>3</sub><sup>4</sup>↓    DV<sup>7</sup>↑    ZM<sup>7</sup>↑    D<sub>5</sub><sup>6</sup>↓    ZV<sup>7</sup>↑

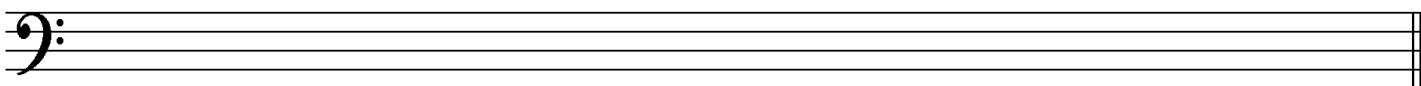
\_\_\_\_/8t

10. Melodiji določi tonaliteto in podpiši, kje so okvirno glavne stopnje. Tonaliteta je \_\_\_\_\_.



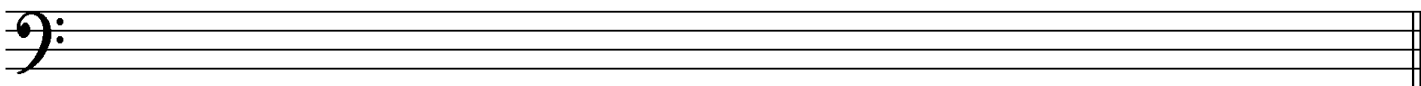
\_\_\_\_\_/5t

11. Napiši frigijski modus na tonu B.



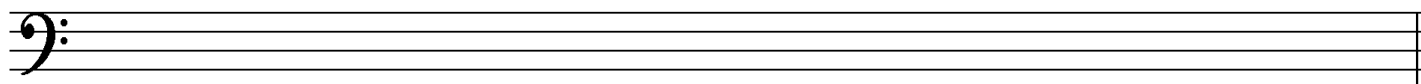
\_\_\_\_\_/3t

12. Napiši lidijski modus na tonu A.



\_\_\_\_\_/3t

13. Napiši miksolidijski modus na tonu H.



\_\_\_\_\_/3t

14. Poimenuj zapisane akorde.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_/8t

**Skupno število točk:**

\_\_\_\_\_/100t

Avtor naloga: Tadej Kušar