

## VI.b kategorija – Glasbena teorija

1. Pozorno poslušaj ritmični narek in ga zapiši.

$\frac{4}{4}$

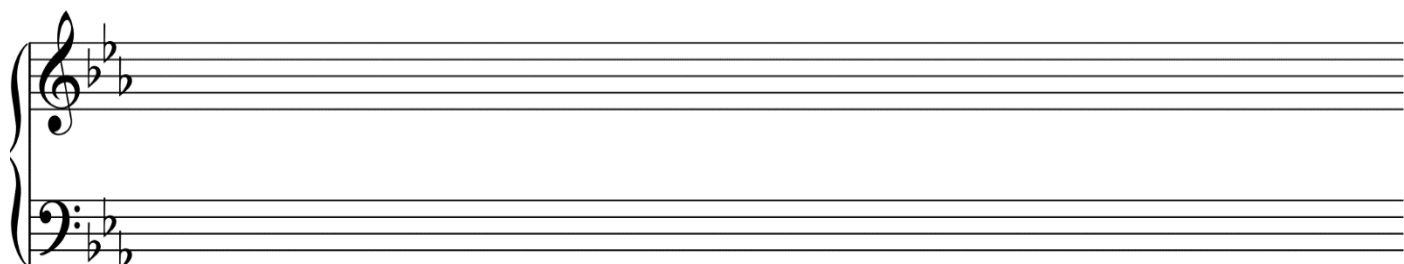
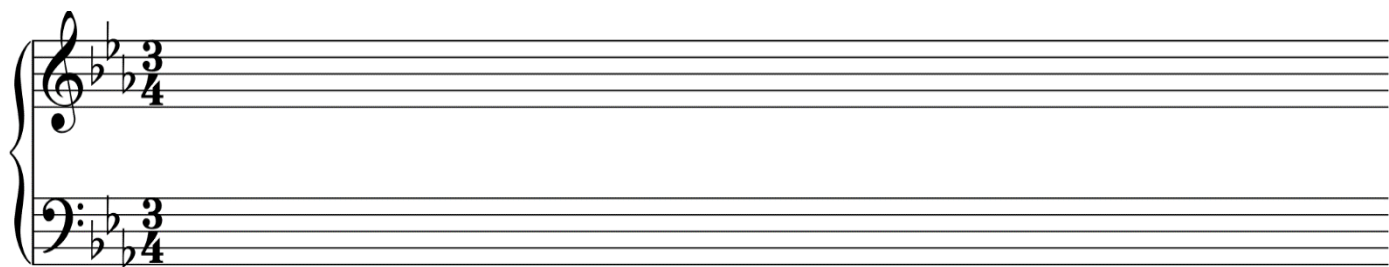
---

---

---

\_\_\_\_\_/16t

2. Pozorno poslušaj melodični narek in ga zapiši.



\_\_\_\_\_/22t

3. Pozorno poslušaj intervale in jih zapiši v okvirčke. S puščico zapiši smer izvedbe.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
----	----	----	----	----	----	----	----

\_\_\_\_\_/8t

4. Pozorno poslušaj akorde in jih zapiši v okvirčke. S puščico zapiši smer izvedbe.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
----	----	----	----	----	----	----	----

\_\_\_\_\_/8t

5. K osmim primerom zapiši zaporedno številko lestvic, tako, kot si jih slušno prepoznal -a. Ista lestvica se lahko izvaja večkrat.

1. LIDIJSKA	2. FRIGIJSKA	3. CELOTONSKA	4. MIKSOLIDIJSKA	5. LOKRIJSKA	6. ROMSKA
-------------	--------------	---------------	------------------	--------------	-----------

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
----	----	----	----	----	----	----	----

\_\_\_\_\_/8t

6. Pozorno poslušaj posnetka in jima določi tonaliteto (dur/mol) in metrum (binar/ternar). Obkroži pravilni odgovor.

PRIMER	TONALITETA	METRUM
1.	DUR MOL	BINAR TERNAR
2.	DUR MOL	BINAR TERNAR

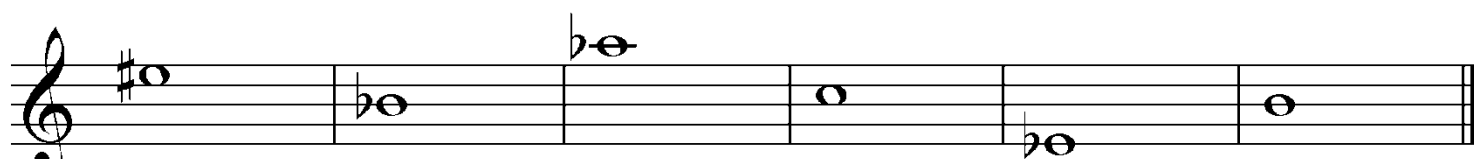
\_\_\_\_\_/2t

7. Pozorno poslušaj posnetka in jima določi sestavo izvajalcev ter zgodovinsko obdobje nastanka. Obkroži številko pred pravilnim odgovorom.

PRIMER	SESTAVA IZVAJALCEV	ZGODOVINSKO OBDOBJE NASTANKA
1.	1. MEŠANI PEVSKI ZBOR IN SIMFONIČNI ORKESTER IN ORGLE 2. MOŠKI PEVSKI ZBOR IN SIMFONIČNI ORKESTER IN ORGLE 3. ŽENSKI PEVSKI ZBOR IN SIMFONIČNI ORKESTER IN ORGLE	1. RENESANSA 2. ROMANTIKA 3. BAROK 4. 20. STOLETJE
2.	1. TROBILNI ANSAMBEL 2. PIHALNI ORKESTER 3. TROBILNI KVINTET	1. KLASICIZEM 2. ROMANTIKA 3. BAROK 4. RENESANSA

\_\_\_\_/2t

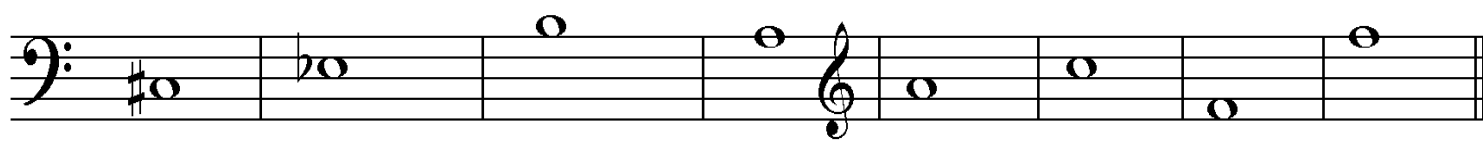
8. Zapiši intervale.



M7↓      V6↓      ZV5↓      M9↑      M10 ↑      V7 ↑

\_\_\_\_/6t

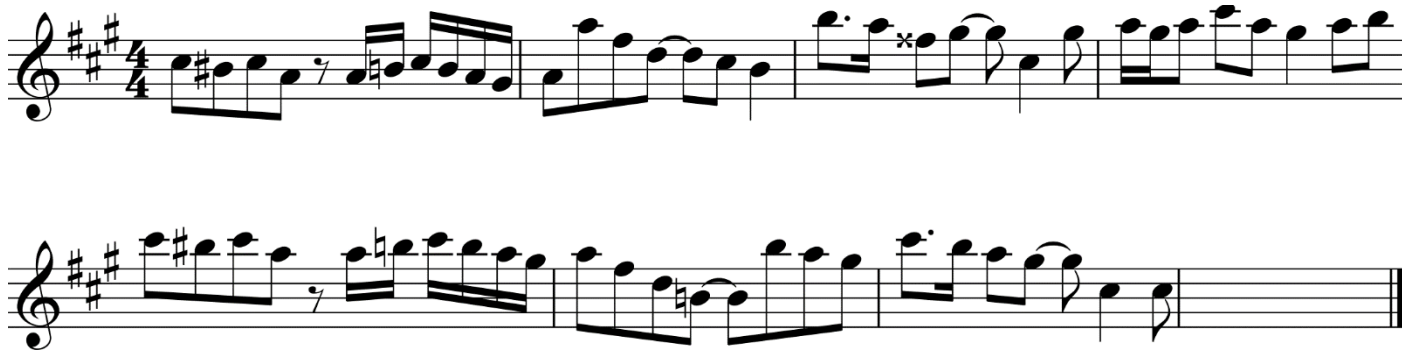
9. Zapiši akorde.



MV<sup>7</sup>↑      ZMM<sup>7</sup> ↑      DV<sup>6</sup><sub>5</sub>↓      ZV<sup>6</sup><sub>3</sub>↓      M<sup>6</sup><sub>4</sub>↓      MM<sup>4</sup><sub>2</sub>↓      ZM<sup>7</sup>↑      D<sup>4</sup><sub>3</sub>↓

\_\_\_\_/8t

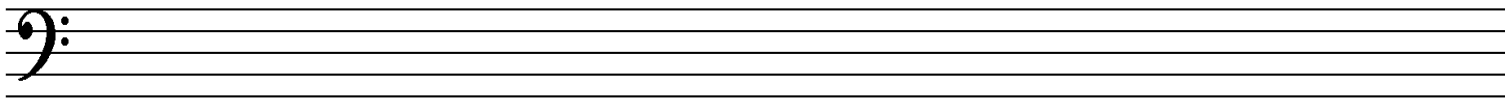
10. Dani melodiji določi tonaliteto in podpiši, kje okvirno so glavne stopnje. Smiselno dopolni zadnji takt naloge.



Tonaliteta: \_\_\_\_\_

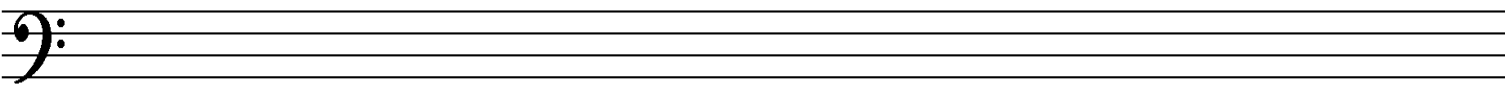
\_\_\_\_\_/6t

11. Napiši lokrijski modus na tonu F.



\_\_\_\_\_/3t

12. Napiši celotonsko lestvico na tonu FIS.



\_\_\_\_\_/3t

13. Poimenuj zapisane akorde.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_/8t

**Skupno število točk:**

Avtor nalog: Tadej Kušar

\_\_\_\_\_/100t